

ماشاء اللہ لا قوۃ الا باللہ

حسب فرمایش حاجی محمد سعید صاحب تاجر کتب کلکتہ خلاصی نواریہ



باہتمام نیازمند حاجی محمد شفیع ابن علی بن حاجی محمد سعید صاحب لاہور

در مطبع مجیدی واقع کاپور طبع شد



DIBSYS-

491.55

6560 ✓

M 70H

INDIAN INSTITUTE OF ISLAMIC STUDIES
NEW DELHI

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

التماس مؤلف

بعد حمد اور درود ختم الانبیا کتاب ہے مہوش سا غریب شعوری عبد السمیع رامپوری کہ جس وقت جناب شیخ صاحب عالی مناقب والا مناصب زرتشار گہر بخش جناب شیخ آہی بخش صاحب کے چھوٹے بھائی حقیقی یعنی جناب حاجی الحرمین الشریفین حافظ کلام رب المشرقین واجب التعظیم جناب حاجی حافظ عبد الکریم صاحب کے فرزند ارجمند سعادت گزین وحید الدین نے فارسی پڑھنے کی طرف طبیعت رجوع کی اور خالق باری شروع کی تو اس کتاب کے بعض الفاظ پنجابی اور سنسکرت وغیرہ اسکی سمجھ میں نہ آتے تھے بلکہ اور غلمان طبیعت بڑھاتے تھے پھر دیکھا تو سب مکتبوں میں لڑکوں کا یہی حال ہے ان الفاظ متروک الاستعمال کا سمجھنا اشکال ہے تب میں نے اس نظر سے کہ متدیون کو فائدہ تمام اور رفاه عام ہو بیان لغات میں یہ رسالہ منظوم مختصر لکھا اور ترجمہ میں الفاظ اردو مروجہ عام کا لکھنا مد نظر رکھا اور جو فارسی یا عربی ایسے تھے کہ بے تکلف ہر کسی کی سمجھ میں آتے تھے میں نے ان الفاظ کا ترجمہ ہندی نہیں لکھا اور ہر چیز کی ایک ایک دو دو فارسی لکھنے پر اسلئے اکتفا کیا کہ زیادہ بھرتی لغات کی نو آموز بچوں کے حق میں خوب نہیں بلکہ بچہ پر کیا منحصر طول کسی شہر کو مرغوب نہیں اور واضح ہو کہ وقت تالیف رسالہ ہذا چند نسخ معتبرہ صحیحہ فن لغت کے مثل صراح

۱۔ یہ وہی عبد السمیع صاحب ہیں جنہوں نے کتابانوار ساطعہ لکھی تھی اور اسکی تردید میں براہین قاطعہ لکھی تھی جو منظر در قابل دید ہے۔

و انفس و برآن قاطع و غیاث اللغات و تفاس اللغات اس عاجز کے پیش نظر رہتے تھے
اور بعض الفاظ محزن و بحر الجواہر و سراج اللغات و کشف اللغات سے بھی تحقیق کر کے
لکھے جاتے تھے اور جس مقام پر اہل لغت میں باہم اختلاف تھا میں نے وہ لکھا جو میرے
نزدیک امر محقق اور صاف تھا پس اگر کوئی بات کسی کتاب لغت میں میرے برخلاف مذکور ہوگی
تو دوسری کتاب میں میری تصدیق و تائید بھی بالضرور ہوگی اور حواشی رسالہ ہذا میں بعض جگہ تو
لغات عربی و فارسی کی تحقیق و تنقیح ہے اور بعض جگہ بیاعت اختلاف السنہ شہر و قصبات
کے الفاظ ہندی کی تشریح و توضیح ہے اگر کسی صاحب کو لفظ محررہ راقم میں شبہ و
اشکال ہو یا غلط نگاری کا خیال ہو تو ان کو مناسب بلکہ لازم و واجب ہے کہ فقط ایک
آدھ کتاب دیکھ کر مجھ کو تیر ملامت کا نشانہ نہ بناوین بلکہ اولاً حواشی رسالہ ہذا کو کہ غالباً رافع
اشکال و دافع قیل و قال ہیں ملاحظہ فرماوین پھر چند کتب لغات معتبرہ صحیح الکتاب کے
دیکھنے میں ہمت لگاوین انشاء اللہ تعالیٰ اپنے شبہ کا جواب اور اس عاجز کو براہ صواب
پاوین گے آئندہ انسان خطا وار ہے بھول چوک اس کا قدیمی شعار ہے مجھ کو بھی اپنے
سہو و نسیان کا اقرار ہے اب میں بھی وہی کہتا ہوں جو بزرگان پاستین سے
یادگار ہے

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| بد و راد و رگر یا بد خطائے | نیار و بر سر من ماجرائے |
| غرض نقشے ست کز مایا و ماند | کہ ہستی را نمی بینم بقائے |
| بماند سالہا این نظم و ترتیب | ز ماہر ذرہ خاک اقتد بچائے |
| مگر صاحب دے روزے بر حمت | کند در حال این سکین دعائے |

اب سمنہ خامہ وادی مدعا نگاری میں تند خرام ہے ناظرین رسالہ ہذا کو ہمارا سلام
ہے حررہ احقر عبد السمیع راپوری فقط

سلا ان سب حواشی کو چھاپ خانہ والوں نے بالکل غلط اور مسخ کر دیا تھا احقر نے بڑی محنت اور کوشش
سے متنی الامکان سمیع و درست کر دیا ہے فقط محمد بن علی نہ

بسم الرحمن الرحیم

حمد باری لکھ کے اور نعت رسول
ہے خدائے بندہ پیغمبر رسول
ہے خلیفہ نائب اور قائم مقام
پیشوا سے دین کو جانو امام
رہنما ہادی و مرشد شیخ پیر
علم مولیٰ ہو جسے مولوی
جو خدا کے دوست ہیں وہ دین دلی
قبلہ وہ رخ ہو عبادت میں جہد
سجدہ ماتھا ٹیکنا۔ جھبکنا رکوع
سجود تسبیح اور مصلے جانب
گردا گشتے کے پھر دیہے طواف
کتے ہیں روزہ کو صوم اسے ذی شوق
نیک کاموں کی جزا سمجھو ثواب

جو کچھ بیدل کر دے قبول
ہے صحابی جسکو ہو صحبت حصول
اعمال بیت اور اہل ہے کنہا تمام
بو خلیفہ جیسے ہیں عالی مقام
جیسے حضرت غوث اعظم دستگیر
جیسے حضرت مولوی معنوی
جو گناہوں سے بچیں۔ دین متقی
کعبہ ہے بیت الاحرام اسے باخبر
عبد بندہ عاجزی کرنا شروع
ہے عبادت بندگی اسے پاکیز
بیٹھو اک گوشہ میں یہے اعتکاف
جان لے کھانا سحر کا ہے سحر
اور سزا بد کام کی جانو عذاب

۱۔ صحابی نعت میں کہتے ہیں آپ کے دوست یا صحبتی کو اور اہل حدیث اسکو صحابی کہتے ہیں جو حالت ایمان میں نصرت
کی صحبت سے شرف ہو اور خاتمہ نبی اسکا ایمان بر ہو کدانی کتب اصول الحدیث ۲۔ نہ ملے حضرت ابو خلیفہ کو امام
اعظم کہتے ہیں یعنی سب اماموں سے بڑے اکثر اقاہم میں انکا مذہب قبول اور رائج ہے مثل بلا در دوم و ہندو
سندو مادرا انہرو کمر قندادر کز سے جمیع سلاطین دوم و شام اور مادرا انہرو اور ہندو سند کے انکے مذہب پر رضی اللہ
تعالیٰ عنہ ۳۔ ملے مولوی منسوب ہے مولائی طرف چنانچہ صاحب صراح نے تحقیق لفظ مولائی میں لکھا ہے والفتاویہ
مولوی الف مولاکا بوقت اکیان یا سے سنت کے داؤ ہو گیا بغاوت صرف ۴۔ ملے تام انکا مولوی جلال الدین دہلوی
ہے قدس سرہ آپ کی فتویٰ چھ دفتر کی عجیب و غریب مشہور ہے ۵۔ ملے شامی میں ہے ہر لغة الکلم ای الکلم فی ای
موضع کابن اور اصطلاح فقہ میں اعتکاف بیٹھنا مسجد میں ہے خاصۃ الآخر ۶۔ نہ

سجدہ گرج مسجد ہے بتخان کنشت

ہے سحر و دوزخ تو جنت ہے بہشت

فصل در بیان آسمان و متعلقات آن

آسمان ہے چرخ گردون اور فلک
تارے جو پھرتے ہیں خود ستارہ ہیں
جان سورج و مہر خورشید آفتاب
ایک معنی اور سن اسے فیضیاب
جو ستارہ ٹوٹے جان اسکو شہاب
غیث و باران جان مینہ کچھ مغلط
ہے رشاقہ برے جو مینہ کی پھوار
عصر صرا اندھی اور پردہ ہے صبا

تاہر اختر ہے فرشتہ ہے ملک
اور ثوابت باقی اسے مہ پارہ ہیں
چاند ہے برج و قمر است مہتاب
چاندنی مہتاب ہے دھوپ آفتاب
برق بجلی - اور بدلی ہے سحاب
ہے گرج رعد - اوہ شبنم پانی آب
ثلالہ اولہ - برن تلخ اسے ہوسٹیار
اور پھوہ ہے دھوپ اسے باصفا

فصل در بیان سال و ماہ وغیرہ

جان غرہ چاند رات اسے باصفا
ہے برس سال اور مہینہ شہر و بلہ
دو پہر جانو ظہیر و نیمروز

مسلخ پھلا روز ہے ہر ماہ کا
ہے مہاشام اور سحر تر کا پگاہ
روزی دن ہے رات شب اسے دلفروز

سالہ اپنی حرکت سے پھرنے والے سات ستارے ہیں قمر و عطارد و زہرہ و مریخ و مشتری و زحل انکے سوا اگرچہ
بعض ستاروں کی حرکت نکلتا ہے مگر جو کہ انکی نہایت سمست حال ہے انکو سیارہ نہیں کہتے بلکہ سوا سابعہ سیارہ
کے سب کو ثوابت کہتے ہیں ۱۰ غلامہ غیاث ۱۱ سران الغات ۱۲ خان آرزو ۱۳ اسیم بحث طویل اور بہرہ بان قاطع
پر جہت کی ہے غلامہ حقیقی یہ ہے کہ آفتاب کے حقیقی معنی سورج اور مجازی دھوپ اور مہتاب کے حقیقی معنی چاندنی اور
مجازی چاند اور استعمال دونوں معنوں کا دونوں معنوں میں رائج ہے ۱۴ منہ ۱۵ بھوار ۱۶ کھوکھلے ہیں جو بارشیک ایک
بوندین برستی ہیں ۱۷ منہ ۱۸ قمر منہ ۱۹ شہر لیلہ استعمال القمر استی ۲۰ لیلۃ اللیل اور برابر بھی
کہتے ہیں اور فارسی میں شب لیل کذا فی انفس الغات ۲۱ منہ ۲۲ جس روز کی شام کو جائز نظر آوے وہ روز مسلخ
اسلے کہلاتا ہے کہ مسلخ کے اصلی معنی بکری کی کھال اتارنا ہے اور اس روز بھی چاند شام کھسکے دیا ہوا نکل آتا ہے ۲۳

رست کو کھین فصل و موسم جان لو
اب کا سال امسال آج امیر و زجان
روز و شب پر لکھے گردی اور پری
شنبہ ہفتہ کا ہے دن اسے مہربان
ہے سب شنبہ ہنگل اور دو شنبہ پیر
پنجشنبہ کی ہے ہندی جمہرات
ہوتی عید الفطر ہے روز و دن کی عید
گرمی تابستان زمستان جا رہا جان

سات دن ہفتہ ہے عشرہ دہن گنو
ہل جو دن آدے کا فردا اسکو مان
ہل کی اور پرسون کی ہو دے فارسی
اور کیشنبہ کو تو اتوار حبان
چار شنبہ بدھ کو لکھتے ہن دیر
جمہ آدینہ ہے سن اسے نیک ذات
عید قربان عید الانصہ بقر عید
برہنگال اسے یار تو برسات مان

فصل بیان زمین و انچہ آنست از معادن و بحار و اماکن

ہے زمین ارض اور پھر ہے حجر
ہے زمین دینا معدن کان ہے
ہیرا الماس آگینیہ کا بیج جان
لوہا آہن تانبہ مس پتیل برنج
عین چشمتہ کچھ دیار و دھنجر
کھیت میں پانی کی گول اور نمایان

ہے کلیو خ اسے یار ڈھیلہ اور مرغ
موتی مونگا لوہو و مرجان ہے
سیسہ اسٹراب رائیگ کو از زمان
سکیم چاندی سونہ زہر ہے کنڑ کچھ
ان بھنور گرداب ہے اور بوج لہر
جان جدول اور کچھ اسے مہربان

۱۔ جیسے دی شب پری شب دی روز پری روز اور فقط دی اور پری بھی یعنی کل اور پرسون کے مروج ہے ۲۔ منہ سے قہیات
میں بار اور بعض دیہات میں سیر اسی دن کو کہتے ہیں ۳۔ منہ سے فارسی بنائی ہوئی ہے کذا فی غیاث اللغات لیکن سب ہی کہتے ہیں
۴۔ منہ سے بعض قہیات میں ڈالکتے ہیں ۵۔ کشت اللغات میں ہے زمرہ غنیمت دوم و سوم کے ست ہنز و سیاہ یعنی کہ
پیدن آن مار کو رشود اتنی مولف رسالہ ذرا اس لفظ کو فارسی جانتا ہے اسلئے کہ صراح میں باب الذال سمیرہ فصل از از میں لکھا ہے
بعضیت زمرہ ہر صریح ۱۲۔ منہ سے ہیرے کو عربی میں ماس کہتے ہیں فارسیوں نے دم تریف کو جو کہ ماس پر تھا اصل گمان کر کے
اپنے کلام میں الماس قرار دیا کذا فی نقاس اللغات ۱۳۔ آگینیہ لہر کو بھی کہتے ہیں اور بعضوں نے الماس کو بھی لکھا ہے کذا فی
الصریح ۱۴۔ جس کی گولی بدوق میں ڈالی جاتی ہے ۱۵۔ کچھ کے دو منہ میں مال کثیر کذا فی غیاث دجائے مال نہاد و ن
کذا فی نقاس ۱۶۔ منہ سے لکھ کر دریا میں پانی جہت ماسے بعض قہیات میں اسکو کڈل بھی کہتے ہیں ۱۷۔ صریح میں لکھا ہے گرداب اتنی اور لکھ
عربی میں سلسلہ الہ بھی کہتے ہیں کذا فی نقاس ۱۸۔ گول وہ جو جہاتہ میں سے بکا کاٹے گئے ہیں کھیت میں عربی میں اسکو کچھ کہتے ہیں

سکیل ہے رو اور تالاب اسے دبیر
 ریگ بابو اور مٹی حنا یک ہے
 شیدا تبتہ کی وہ کی ہندی پہاڑ
 وشت جنگل تیر ہے اسے رشک ماہ
 شہر بلد مع کا تو بن کی وہ فارسی
 ہے در پچھن کھڑ کی خوشہ بھی وہی
 سقف چھت سیر لا و بلکس ہے منہ پر
 ہے محل کا رخ اور خجی ہوتی ہے پاڑ
 نادران مہر اب پر آٹے کو جان
 لکھ کر ہی کو تیر سقف اور تیر بام
 اینٹ پکی کو تو آخبر جان لے
 ہوتا ہے آوندہ گار اے
 جان مطیع کھاتا کپنے کا مکان
 فارسی حسم کی گر مانج ہے
 غزو اور پر و ارہ بالا جان ہے

نہی ار غلب اور تالاب آب گیر
 اور شری وہ خاک جو نیا ک ہے
 سستی آبادی ہے ویرانہ ا جاڑ
 جادو میا اور ہرک ہے شہ راہ
 بان کو بھا باب دیں برین گہلی
 خانہ کھر ہے اور کر یکہ جھوڑی
 حصن قلعہ دشت ہے اسے مرد دلیر
 مصرع باز و تختہ درے کو اڑ
 چھچھ کو باران گریز اور طرہ مان
 اینٹ کچی لبہ ہے اور خشیت خام
 خشیت پختہ فارسی پیمان لے
 اینٹ پر پھیلا کین پختہ کے لیے
 غسل خانہ مفتیل ہے اسے جوان
 جو ہے تہ خانہ وہی سردای ہے
 یاد رکھ بیت اے خلا پا خانہ ہے

۱۔ آبگیر فارسی میں اور غری عربی میں کہتے ہیں تالاب اور حبل کو ۲۔ منسلک یعنی مٹی تری لیے ہرے اور زیر زمین کو بھی تری
 کہتے ہیں ۳۔ منہ سراج منہ جادو راہ راست کہ در سحر از آمد و رفت مردم پریدی آید کہانی اللغات ۴۔ منہ منہ کو ٹھانہندی میں
 مستعمل ہے و دشمنوں میں ایک منہ کو جھرمکتے ہیں دوسرے منہ سے سطح پر وانی سقف جسکو فارسی میں بام کہتے ہیں ۵۔ منہ منہ اور منظر
 اس کھڑکی کہتے ہیں جو بالا فانی میں ہوے ۶۔ فیث اللغات منہ کی عمری میں مصرع یعنی کو اڑ لھا تھا اور وہ غلط ہے
 کیونکہ مصرع دروازہ کہتے ہیں ایسے شعر صحیح کر دیا ہے ۷۔ محمد نظام الدین کراچی منہ یعنی اس کو مینا ل بھی کہتے
 ہیں ۸۔ منہ منہ کے منہ سراج میں کنارہ ہر چیز کا فیث میں نجد اور معانی کے بجا بھی کہا ہے اور تقاسم اللغات
 میں ہے کہ فارسی والے چھچھ کو باران گریز طرہ بلد مع طرہ والان طرہ ایوان بھی کہتے ہیں اور عربی میں کھر اور جناح
 کہتے ہیں ۹۔ منہ منہ افضل نسخہ میں پکی اور پچی اینٹ کی تفصیل نہ تھی لہذا یہ مصرع بدل دیا اور ایک شعر
 اور ہر عاویہ ۱۰۔ محمد نظام الدین کراچی

فصل بیان اثاثا لبیت یعنی سباب ضروری خانہ

پونجی سراپ ہے اور اسباب رخت
 یکس با شش جان اور بستر فراش
 گڑی ہے دستار اور پونجی کلہ
 اور مٹی ہے دانی اور مقنع
 منطقه پکا ہے اور چپا در روج
 کش چارق جوتی ہے اسے جان من
 درج اور حق ہے ڈپا اسے عزیز
 جان لوٹا آفتاب مسطرہ
 کو بھی کنبد و اور سید ہے لوگرا
 بے کڑا ہی طاس جن اور تاج تو
 جم ہے شکا اور صراحی بیل
 مجھرا کیسی ہے۔ چو طبا دیکھان
 آبخو رہ کو زہ پسان جام ہے
 دوتی کو کھچہ کہو اور مغرہ
 ہے مرق موشل تو ہا من اوہلی

بونی یا جانو صیر اور رنگ تخت
 عبقری کپڑا نہایت خوش قماش
 کرت پیرا من قمیض اسے رشک ماہ
 کہہ بیچ انکیا کوادرست ماکہ
 پانچا بہ نام ہے شیلوار کا
 ہے گسیران جو پری پنکھا باد زین
 اور سجدہ ہے پٹا ہا کر تیسر
 اس کی ٹوپی تول ہے اور نایزہ
 غلہ افشان چھاج۔ چکی آسپا
 ترکی من قزقان ہے یا سید بڑا
 چٹا آتش گسیر پھلنی منقح
 کو بک انکشت ہیرم۔ کھڑیاں
 اور گھڑا جڑہ سنہو کا نام ہے
 چھپہ کوتا شق کہو اور طعق
 جھولی ہے زنبیل اوٹنگ اگنی

سلاہ بوریا یعنی چٹائی مشہور است نیز لفظ فارسی است در زبان ہندی راج گشتہ ۱۰۰۰ قال فی اصلاح
 سیج و سبجہ و ساما خجہ و ہونوع من البس نس صاحب نقاش نے جو کھلے کہ اس کپڑے کا عرب من کچھ نام حسین ہیں
 سطرے کا قد من ۱۰۰۰ شہ صاحب نقاش نے اس کو مطلق باری کی مٹی من لفظ عربی اور اس کی جمع سطل
 بردن کتاب لکھی ہے اور صاحب بران نے اس کو سنے پٹا راساں کہنے کا کھلے اور سنی بھی کہے ہیں شاید
 یہ لفظ مشترک عرب و فارسی میں ہو ۱۰۰۰ شہ پاتیلہ و یک را گویند غو باد و یک دمن فراخ طوا پری را
 خصوصاً بران ۱۰۰۰ سے بعض اہل لغت نے شاما خجہ بھی کھلے ۴

فارسی طشت مسی کی ہے لیکن
مکنسہ جاربوب تو جھارو کو مان
خیط اور رشتہ ہے تاہا لے جوان
ریسمان سوت اور امیرن چنگلو گیتے
گالایا غندہ ہے۔ سادین گنتی ہے
ہے کلادہ ازلی رشتن کا تنہا

کو پڑا مٹی کا تنیسار اے جان من
چھلنی ہے۔ غریب ال ہانڈی دیگ جان
چرخ ہے۔ دولاب غزل اور دو کدبان
کو کڑی چغری شستہ اور پکلا ہے دوک
ہے روئی پیتے نو پچک پوتی ہے
نفلکہ اور شنگوک جانو دہڑکا

فصل در بیان اجزای اعضای انسان

ہے زبان جیب اور تاہو کام ہے
کھوپڑی ہے جھجہ۔ اور موی بال
زلف کیسوفرق مانگ اے مرد بعد
منہ دین ٹھوڑی ذقن کندھا ہے دوغ
چخہ ہودے گلا مرگیان پلک
چہرہ گردن ہے منکا اور فقار
ریش داڑھی ہے بردت اے بار موچہ
اور پستان دودھ پینے کی ہے جائے

روح جی ہے۔ جسم تن کا نام ہے
چشم آنکھ ابرو ہے بھون رخسار گال
ہے نبلہ جوڑا جوئی نعرع و جعش
راع اس سرا تھا حسین ہے کابن گویش
ناک بینی۔ اور پسلی مرد یک
ہوٹھ لب ہے اور شفقت اے ہوشیار
چاہ جبرادانت دندان ہے پوچھ
صدر سینہ چھاتی ہے اے نیک دے

سہ عربی میں چرخ کو دولاب الغزل کہتے ہیں جو کہ گنجائش اس کی مصرعہ میں تھا اس لئے یہ ترکیب فارسی
یہ لفظ درج کیا "سہ کو کڑی کو بعض تصانیف میں چھلی اور بند یا بھی کہتے ہیں "سہ صاحب برہان
و سرائع و نبات نے جس مقام پر چنگلوک لکھا ہے وہاں یہ سنی کسی نے نہیں لکھے اور مناسب تھا اس
مقام پر لکھنا البتہ صاحب الفانس نے لکھے ہیں اور غیاث اللغات والا بھی بیان کلادہ میں لکھتا ہے
کلادہ زیسمانی کہ بر چنگلوک منہ سہ بعض تصانیف میں اس کو کڑی بھی کہتے ہیں "سہ بعد
عربی میں موی حمیدہ کو کہتے ہیں لیکن فارسی داسے جوئی کے سنی میں استعمال کرتے ہیں عربی دے
جوئی کو نعرع کہتے ہیں "سہ

ہمیل ہے چرک اور شوخ اسے پاکیز

بوں ہے پیشاب - پاخانہ - براہ

فصل در بیان اہل قرابت

پیر بوڑھا اور بریا ہے جوان
مان کو مان اور باپ کو جانو پیر
ناپا کو تم حبیب فاسد جان لو
اور بھتیجے کو برا اور زادہ جان
اور نبیج کو نواسا مان لے
اور ہمیرہ پوتا ہے اسے دل ربا
اور خیر پورہ کو تو سب لا سمجھ
خاتین خوشید امن ہے ساس اسے جانمن
سلف دیورانی ہے دیور جو جان
نیرہ اور انبانع سویت اسے یخو
بزنج بہنوئی کو جان اسے جانمن
ع سلف اور ہمزلف ساڑھو مان لو

ہے چل مرد اور زین عورت کو جان
بیٹی دختیر اور بیٹا ہے پسیر
مان جو سوتیلی ہو مادر کمر
جید دادا اور دادی جیدہ جان
بھانجا ہمیشہ زادہ جان لے
خال ماہون - ادود و عم ہے چچا
زنج جہ بیوی - شوہی مرد - اسکا سمجھ
ہے برادر بھائی - اور خواجہ سرہن
خاتین نہ سالی - خیر سسرے کو مان
میر داماد اور سہنے کتہ بہو
ع عمہ بھوپلی خالہ ہے مان کی بہن
سانجین اور ہسلک سمدھی جان لو

فصل در بیان اہل پیشہ

ہے سپاہی لشکری - منشی ویر

شاہ سلطان - اسکا پیشہ بیان دیر

۱۔ سکر جنس اطراف بین - مہرکتے ہیں - ۲۔ مندریں فانی مروتت - ویرانی - ۳۔ دندن پت اضافت کہتے ہیں -
۴۔ فانی انتہا کہتے ہوتے فانی واند کی دوسروں کو بعض صحبت میں سونے کہتے ہیں - ۵۔ کرم کی خاق - ۶۔ ری میں
۷۔ مہم سے کہ ساندہ مہمن درشت فیض رسالت میں مہمن مہمن مہمن اور کسی نسبت غایت میں مہمن مہمن مہمن
۸۔ فی نقد ان دوستوں میں - ۹۔ غنہ کووند - ۱۰۔ حقیقتہ دان - ۱۱۔ دیر شکر کووند سے کہتے ہیں - ۱۲۔ کہہ کر وزیر مجی - ۱۳۔ غنہ
۱۴۔ ثمانے میں شکر کہ سلطان کی سیبے وزیر خٹہ میں اور امیر جہ سے میں سے اسویشہ بین - ۱۵۔ شاہ کا کھاتہ ۱۶۔ منہ

جان شمعہ اور عسحس کو کو تو پاں
 ہے ملازم نم نو کر۔ اور بانڈی کینز
 قابله وہ داہی جو بچہ جنسائے
 تیلی روغنگر ہے اور عصا رہے
 سے کلایل اور کوزہ گرہندی کجبار
 بھنگلی کو جاربوب کش کٹا جس مان
 ملا آخوند اور مؤذن بانگ خوان
 رنگر صباغ زچروا ہا شہان
 بنیے کو بقا لکھین خاص و عام
 نابی کو حلاق لکھ اور مو تراشیں
 موچی کو اسکاف جان اور کفش دوز
 چور سارق اور نپ ہے داربان
 دھوبی گانر اور آہنگر لوہار
 دھینا نداف اور جلاں یہ جامہ بان

ہے تپائی پاسبان اے خوشخصال
 اور ملائی ہے آتوین اے عزیز
 مرضعہ جو دودھ بچہ کو پلائے
 گورکن جو ہے دی حق سار ہے
 گاؤ کش قصاب ہے اے ہوشیار
 کہ کشا و رز اور مزایع کو کسان
 راج ہمارا ونٹ والا ساریان
 ہے معنی دومہ مالی باغبان
 گرچہ وہ بنری فروشوں کا ہے نام
 بونا حجام اے باطل ہے فاش
 لکھتے ہیں بھر جو بکے کو گھنٹن فروز
 ہے شعبہ بازی گراسے دل نواز
 ہے بڑھئی نجار اور زر گر ہنار
 ورزی کو خیاط جانوبے خلاف

ملازم عربی میں ہوتے رہتے والا ایک جگہ اور فارسی میں معنی زکریا کہ ستمل سے ۱۲ سے مل بند
 بھنگلی کی فارسی خاکروب اور جاربوب کش کہتے ہیں اصل فارسی پاکار اور پاکار اور گردکش۔ ۱۳ منہ سے کریم
 بھی قصبات میں کہتے ہیں ۱۴ مردیک تعلیم وہ عقل وغیرہ این نقطہ عربی ست معنی پر از علم مشتق ازل بکین در
 عربی ملا ہمزہ است عینہ بالغہ بروزن کہا زور بیان زمین قسم تہہ راخی نور خندا لا بو دست صفات ۱۵ منہ سے
 زنگر کو محاورہ آردو میں زنگر زکے ہیں ۱۶ منہ سے اصل عربی نصیح ہیں واس بیہ کہتے ہیں سین رانی در مند و
 لوگ بقال معنی غلہ فروش کہتے استوں کرتے ہیں بڑا ال نہیں کہتے ہیں اور اصل وہ خست کی رو سے بقال ہندی نو
 بنے کچرے کہتے ہیں اس کے عربی میں بقال معنی ترہ کے ہے چند کتب سے یہ حقیقت ظہری ہے ۱۷ منہ سے اس کے
 کہ مجام ستمل سے حجامت سے جس کے معنی خون کھینچنے کے ہیں وغیرہ ۱۸ منہ سے ال منہ
 گھنٹن آفریز اور لکھن تاب کہتے ہیں اور مسلسل فارسی تھو و پڑا اور خود پر پڑا اور عربی میں بھٹل سے
 ہیں ۱۹ منہ سے محاورہ ال منہ کا نور بان اور سفید بان ہے صاحب نقاشین
 سے یہ نقطہ نہیں کہتے بلکہ با جامہ بان جو ناہ جو زاہد جو کہ گھڑے کہ یہ سب نقطہ فارسی میں اور
 عربی میں جو ماہ کو عالم اور ستار کہتے ہیں۔

فصل در بیان اہل عیوب

تنگ و اعرج بنگڑا اور لتجا ہے شل
بھنگا اچول کاٹا اور اسے عزیز
بہرے کو کہتے اسے شسم بن اور کر
یو پلا اور دے در داو پو پو
ہینر اور عین کو تان مرد حبان

کو رو اعلیٰ اندھا اور گنجا ہے کل
چند جا اعش بھلا اکھن کر تیر
گو بے کو گنگ اور اکیم اسے پسر
بکنا اخرم - کوڑھی مجدوم اسے اخی
پھر ستر دن اور عقیقہ بانجھ مان

فصل در بیان جوب غلہ و اشیاء خوردنی

ج حنطہ اور گنیم ہے گیہون اسے عزیز
شان خل اہرہٹ - اُرد کو پاش جان
ہے عدس اور دان پچھ ہندی مسور
سر سون سر شغ زرت کی ہندی جوار
تل ہے کچھ کر سہہ جا نو ہٹر
مین مین جا دریں مین قول اسے قما
خوشہ غلون کی ہری گر بھون بو
لو بیا اثر و ملک اور چا دل برنج

ہے چنا حنص نخو دا سے باتیر
مونگ کو کیے بنو مانش اسے جوان
نیالی اور سلوک دھان اسے ذلیفور
اور مہنی ہے چند ر دس اسے ہوشیار
چنا ارزن - گال گھنی اسے پسر
گھنی ہے چنیا ہے یا ہے باجرا
ان کو دہل اور کر کین تم کہو
کو دون گدیم ہے سمجھ اسے نکتہ سنج

سہ جس شخص کی پتی - قت دیکھنے کے گوشہ چشم میں آجائے اس کو عربی مین اتہل کہتے ہیں اسکا
تہا بھی اس کو ایک چیز دو نظر آتی پتا قوتس کو انہوں نے مین ۱۱ سہ پو چا وہ جس کے دانت
تہا مین گروہ عورت ہے تو اس کو درداستے مین ۱۲ منہ سہ جا دریں مغرب است کا دریں کا
قوتس غلط ہے اہل لغت کا بیان ہے مین خفت سے سہراہیل خاطر اس طرف ہے کہ جا دریں
اور کا دریں باجرا ہے صاحب غزن و نقاس نے بھی اس کو اختیار کیا ہے ۱۳ منہ سہ ہندی
تہا مین مین مین کہتے ہیں ۱۴ عربی مین و بار ادا جیسے ہیں ۱۵ لوبیا مین ۱۶ عربی مین
افس بھی کہتے ہیں ۱۷

فصل در بیان کشت و باغ و آنچه در آنست

روضه اورستان ہے باغ اے آئینہ
 پھول گل غنیمت کلی کا پٹا ہے خان
 ہے درخت انگور کا سبز اور تاک
 درج ہے گل سرخ اے رنگین روشن
 جان سرسبز سیوٹی اور سترن
 کہتے ہیں گلزاری کو قشعر و خیاب
 ہے چھتیر سلق اس کو مان لے
 جان لے ہو یا شبنم قشعر ہے جنگ
 ساگ ہے بنسری ترہ پہچان لو
 ترب ہو لی لفت شبنم یاد کر
 خرچ ما ہے مجھ پر اے نیک پے
 ہند دانہ اور خجرب جان لو
 اردی ترکاڑی جوست قلعاس بان
 آم انبہر متن انجیر اے اخی

مزرعہ اور کشت کھیتی اے عزیز
 برگ پتا شاخ پھنی پھل ہے باغ
 جان کو پھل نو دمیدہ کو ستاک
 سے خیابان کیا ری اور پری روشن
 کیوڑ اکا دی چھیلی یا عین
 بنرہ ہو جس جائے ہے وہ مزار
 قرع اور دبان کہد ہے جان لے
 ہے تہ کھیرادی ہے باد رنگ
 بنسب اور حلیہ متھی جان لو
 کہتے ہیں گاچر کو زردک اور چر
 تھو اسرق پاک اسفاناخ ہے
 خریزہ عین ہے - تر بوڑ کو
 بل شیل - گو بر کو تو عینر جان
 نیمو لیمون ہے سفر جل ہے ہی

۱۔ اور کبری کو مرنی میں ترکیب دہرہ و ستارہ کردہ فارسی میں ذکرہ و کرد کرزہ بھی
 کہتے تھے عین کو مساند کتب سے یون معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ مستعمل
 کیفیت کی کساری میں ہوتی اور خیابان باغ کی کساری میں وقت مسلم ہوتی
 ۲۔ مناسری میں کشتہ کی جگہ میں گزائے ابرہان ۳۔ سلہ یا سہین یا سون بھی
 کہتے ہیں ۴۔ ستر و سترن بھی کہتے ہیں ۵۔ برمان جھہ لفظ مثبت بکسر
 ستین معجمہ و سرار ہو جاہ است گزائے نفسدراخ و القاس و ابرہان
 ۶۔ تھو تھو خرماء چوارہ کو بھی کہتے ہیں ۷۔

سیپ ہے تفساح اور رمان انار
جسکو کیشری کسین ان پرو د جان
چار منغز اخروٹ ہے با دایم لوز

سیر کو کتے ہن ہم بنق اور کنیر
توت فر صباد اور غناب انگو رمان
جوز ہندی ناریل کیلا بے عہور

فصل در بیان آلات جنگ و آلات اہل حرفہ

ریح نیزہ بھال کو جانوے شنان
تیغ اور شمشیر کو تلوار جان
گاز ہے مقراض - موچی اس ترہ
جسکو تم بندوق بولو ہے تننگ
ہے کیاں مرہ غلیل اسے مر بان
تازیانہ کوڑا ہے آنکس گجک
پیل ہے رستجات یعنی پھاؤڑا
اترہ منشاعر اور کشتی ہے کلند
سول سمارون کا تو شاعر قول جان
انیر اور کلوب سستہ انی کو جان
ہان بسولہ کو قدوم اور تیشہ جان

عہم تیر اور توسس کو جانو کمان
چاقو کز لکب - اور سپر کو ڈھال مان
بندوقہ گولہ ہے چھرا سا چھ
توپ مدفع ہے - لڑائی کی حرب جنگ
فلانہ لوکب اسکا اور غالو کب جان
لوی دھننے کی کمان بی شبہ و شک
دراں اور شعل درایتی اسے قتا
اسکند ہوئے نہان اسے ار جند
دھوبی کا پیرا پزادند اسے جوان
عہم شعل مالہ تو کرہنی کو مان
اور کلھاڑی کو تیر اور فاعس مان

توت لفظ عربی سے ہندی میں رائج ہو گیا ہے ۱۰ غناب عربی میں اسکو ناہیل اور جورا سند و افک
میں ناہیل کہتے ہیں ۱۱ لفظ موز صاحب برمان نے یہ ہے لیکن عربی میں اس لفظ کا بیان نہیں کیا اس سے گمان ہے
۱۲ کہ نہر می ہو صاحب غناب در مخزن الادویہ نے اس لفظ کو عربی بیان کیا ہے ۱۳ نہر سے خواہ بھاس تیر کی ہو نہر
نیزہ کی اور مر جینر کی توک اور نیزہ کو شنان کہتے ہیں جسپر موز نیزہ ۱۴ لفظ کلہاڑی سے خرد کہ در توپ و بنداق نہر نہر
سپر بنداق غنات سے بندوق ۱۵ خود سے بند نہر سے جو بھی گویا ہے یہ لفظ درسی کوک بھی کہتے ہیں تاخر میں عرب بھی
نوا سنج میں ۱۶ لکھ کمان گردا ہر جو دھوسا بھی کہتے ہیں ۱۷ لکھ وزک کہتے ہیں ۱۸ لکھ اسکو
نہان اور نہانی اور ریرہ کو بھی کہتے ہیں ۱۹ لکھ سول یک موز نہان سے موز اس میں ناگا ناہر دوار کی بھی اور نہی
معلوم کرتے ہیں سول ہندی لفظ ہے اسکو نہر توں کہتے ہیں ۲۰ لکھ کرنی کو نہر سی بر گل ۲۱ مادہ عربی میں اسکو
کہتے ہیں ۲۲ لکھ سسی جی اظرف میں کہتے ہیں ۲۳

گڑ ہے فانیذ۔ اور مصری ہے نہایت
چھالیاں فوعل ہے۔ اور نبول پان
گھنڈی کو گوپے گریسان جان لے
فص نگین ہے خاتم انگوٹھی کو جان
پانوں کی جوڑی ہے خنجال لے قنا
پوست جانو کو کنار۔ انیوین انیم
جھولا رجو جہ ہے گازیہ بھی وہی
چو پستی لاٹھی ہے سوزن سوئی
رزمہ پتھر چکسہ پڑیا جان لو
چسیت کیا ہے اور چریا کسوا سٹے
نیت کے معنی نہیں اور بود تھا
چہ کے معنی کیا چگونہ کس طرح
واحد ایک۔ انین دوا ربع چار
این سخن بشنو کے معنی سن یہ بات
این کے معنی یہ ہیں ہندی این کے معنی
چون کے معنی کیون ہے ماتہ اور چو

بوراسے شکر سفید اسے پاک ذات
چونہ آکب۔ اور خوردن کھانا جان
اس کا حلقہ انگلی پہچان لے
قرط پالی اور کچھ چھلے کو مان
بارہ گنگسا اور ہاتھوں کا کڑا
ہے رجا امین۔ ڈر ہے خوف و بیم
ہے گلنہ کارا خانہ بھی وہی
اور بوزک ہے پھونڈی اور پھوٹی
خرمہ کو تم دستہ اور گڈھی کو
اور اسدا جان لوا سوا سٹے
آن آیا۔ رفت کے معنی گیا
اور بنیگونہ کے معنی اس طرح
تین سہ اور شش بن چھ گنتی تیار
پنج پانچ اور شست آٹھ اور ہفت سات
فارسی دس کی ہے دو اور نو کی تین
لوح بنی سید تم تختی لکھو پ

۱۵ عربی میں گڑ کو قند کہتے ہیں لیکن محاورہ حال یہ ہے کہ گڑ کو قند سیاہ اور فانیذ کہتے
ہیں فانیذ سب سے پائندہ کا اور لال شکر کو شکر سرخ اور کھانڈ اور بوسے کو شکر سفید
اور بعض کھانڈ کو بگا کر صاف کر کے برتن میں جادیتے ہیں اس کو بنات اور مصری کہتے ہیں اگر کھانڈ
کا خوام خوب صاف کر کے بشکل عنبر ہی باکول شکل لادو کے جادیں قند کہتے ہیں اور اگر دو تین بار
بوس کر کے دودھ سے صاف کر کے بناتے ہیں اس کو طبرزد اور قند مکر کہتے ہیں یہ اصل
حقیق ہے راٹھ اسلم و علمہ تم ہا سنہ ۱۵۰۰ افیون خالص کو فارسی میں ہمال اد
مسافرن کہتے ہیں ۱۵۰۰ اسے اسی جھولنے کی قصبات میں اس کو پیر کہتے ہیں ۱۵۰۰
جو باعث تری کئے یا برسات میں روئی وغیرہ میں لگ جاتی ہے ۱۵۰۰

میخویم خرم چھوڑا رہ کھاتا ہوں
باز درخانہ برو پھر گھر میں جا
ختم کر دینے کو کیے اختتام

میرم درخانہ گھر میں جاتا ہوں
پڑھ - بخوان - بنویس لکھ - بنادکھا
شروع آغاز کو شش اہتمام

نتمہ در بیان افعال و کیفیت اشتقاق

گذرا باضی آتا استقبال ہے
اُس کے اندر جو زمانہ آئے گا
وہ مضارع ہوتا ہے اے میگو
منع کرنا نہیں ہے اے با صفا
فعل واقع حسبہ ہو مفعول مان
اشتقاق اس کا ہے نام اے میگو
آخر اس کے دن ہو یا تن اے نوجوان
ماضی مطلق کا صیغہ بن گیا
نتی ہے ماضی قریب اے حق پرست

وقت جو موجود ہے وہ حال ہے
فعل اپنا نام وہ پا جائے گا
جمع جس میں حال و استقبال ہو
امر کیا ہے چاہنا اک کام کا
جو کرے اک کام وہ فاعل و جان
کلمہ سے کلمہ جو پسدا تم کرو
صیغے تکلیف جس سے مصدر اسکو جان
نون کو جب دور مصدر سے کیا
ماضی مطلق پہ جب آتا ہے است

اسلام کی اصل معنی غمخواری کرنا اور بہت لگانا اور حاصل معنی کوشش کے لیے چلتے ہیں کذا فی غیث اللغات
۱۰۔ لکھ اختتام بہا بیان بروں ۱۲۔ اسراج سے یعنی فعل ماضی وہ جس میں زمانہ گذرا ہو پایا جاوے اور حال وہ جس میں
زمانہ موجود اور مستقبل وہ جس میں زمانہ استقبال یعنی زمانہ آئندہ ہو دالات ہو ۱۱۔ مصدر کی تعریف اگر فقط استقدر
کیا وے کہ اس سے اور الفاظ مشتق ہوں تو ماضی مطلق بھی مصدر میں شامل ہو جائے گی اس لیے کہ سب ماضی میں اور
مستقبل اس سے بنتی ہیں اور اگر تعریف کی جائے کہ مصدر وہ ہے جس میں دن و نین ہو تو اس صورت میں داخل
ہو جائیں گے تعریف مصدر میں چند الفاظ جاؤ مثل گردن و خوشنشین و کرگدن وغیرہ اس لیے مناسب ہے کہ تعریف
اس طرح کی جائے جو دیک رسالہ نواسے ۱۲۔ صیغے آمیز ہیں کہ نزدیک سے جیسے آمزیدہ است اور واضح ہو کہ فارسی میں
موصوف پر کسر واجب ہوتا ہے بیان لفظ ماضی پر کسر نہیں آیا جواب اس کا یہ ہے کہ روزمرہ اور عادیہ لفظوں میں یہ بات
راکی ہے کہ لفظ ماضی قریب اور ماضی بعید کسر و یای تحتانی لفظ نہیں کرتے اور اسقاط کسرہ سلف نے بعض الفاظ
پر سب میں جائز رکھا ہے مگر اس کے بیان نزدیک دوسری بھی ہو سکتی ہے جس میں صفت موصوف
نہ کتنا بڑے وہ ہے کہ لفظ بنتی ہے فعل ناقصہ ماضی اس کا اسم قریب اس کی خبر یعنی ماضی است
لکھ سے قریب بھاتی ہے ۱۳

